



*Усі твори  
в однім томі*

**Урок-прем'єра книги**

# *Презентація книги*

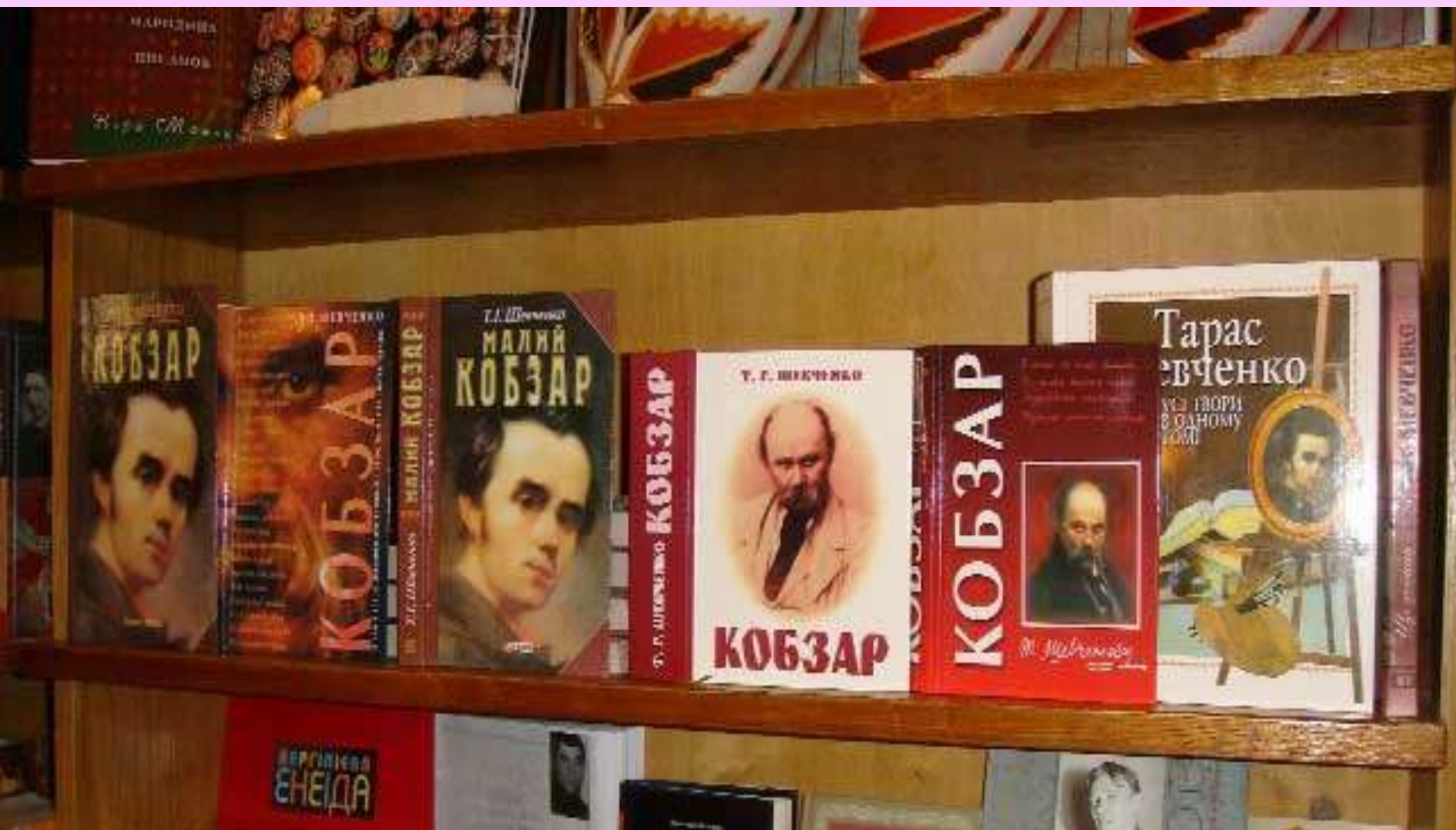
- Вперше в історії української літератури в одному томі вміщено всю літературну спадщину великого українського поета Тараса Шевченка, автора творів, які принесли митцеві неперебутню любов українського народу та обезсмертили його ім'я.





*Нове видання  
творів  
Т.Г. Шевченка*

# Видання різних років



# Титульна сторінка



# *Хто Він для нас?*



- (1814–1861)
- **«Ні одне ім'я в нашій довговіковій, повній багатого змісту традиції не панує так абсолютно, так нероздільно і повно над нашими симпатіями, не тішиться такою безмежною любов'ю, свобідною від усяких застережень і обмежень, як се благородне ім'я великого співця великого горя українського люду і його великих надій. Ні одне ім'я не в'яже нас в одну національну цілість, як воно». Так писав про Тараса Григоровича Шевченка Михайло Сергійович Грушевський.**  
**Геніальна творчість і життєвий шлях Тараса Шевченка, який зумів піднятися від раба–кріпака до академіка гравюри Петербурзької Академії мистецтв, врешті, набагато більше – до речника етнонаціонального буття та консолідатора українського етносу, зробили його символом українства і одним із найпотужніших чинників формування українських державницьких інтересів. Він – єдиний поет–художник в усій світовій культурі, який врятував націю від винародовлення в умовах колонізації. Не випадково М.Рудницький підкреслював: «Наш народ вже стояв на краю викопаної могили і тільки Шевченко не дав йому упасти в неї».**

# *Літературна спадщина*

- Сьогоднішня Україна, без перебільшення, посталала на шевченківському моноліті духу, думки, слова. Його колосальний творчий спадок вражає: 240 віршів, балад, поем, драма «Назар Стодоля» і фрагменти двох незакінчених драм, 9 повістей (із 20 ним написаних, але втрачених), щоденник, автобіографія, 250 листів, археологічні замітки, статті і рецензії, буквар для народних шкіл... Мистецька спадщина Шевченка—художника налічує 835 творів – живописних полотен, рисунків, офортів та ескізів (із них близько 270 не віднайдено). Був він першокласним акварелістом – відомо 210 його акварелей, передусім пейзажів, які за рівнем мистецької досконалості стоять у ряду світових здобутків малярства; блискучим портретистом—психологом, про що свідчать 150 портретів, серед яких – 43 автопортрети; офортистом – відомі 6 офортів серії «Живописна Україна» та 21 офорт, етюди з натури, виконані в Аральській та Каратауській експедиціях, які вражають віртуозністю виконання.

# *Передмова*



**Він був сином мужика  
і став володарем у царстві духа.  
Він був кріпаком і став велетнем  
у царстві людської культури**

**Він був самоуком і вказав  
нові, світлі і  
вільні шляхи професорам і  
книжним ученим...**

**Іван Франко**



# Зміст книги

- Поетичні твори
- Проза ( драматичні твори, повісті)
- Творчі заготовки
- Щоденник
- Автобіографія
- Статті
- Наукові та педагогічні праці
- Записи народної творчості

# Ілюстрації вміщені у томі

- **Мистецька спадщина Шевченка–художника налічує 835 творів – живописних полотен, рисунків, офортів та ескізів (із них близько 270 не віднайдено). Був він першокласним акварелістом – відомо 210 його акварелей, передусім пейзажів, які за рівнем мистецької досконалості стоять у ряду світових здобутків малярства; блискучим портретистом–психологом, про що свідчать 150 портретів, серед яких – 43 автопортрети; офортистом – відомі 6 офортів серії «Живописна Україна» та 21 офорт, етюди з натури, виконані в Аральській та Каратауській експедиціях, які вражають віртуозністю виконання.**

# Автопортрети

розміщені в книзі



П. АРХАНГЕЛ'СЬКИЙ.  
Олів. [Висн. 1846—1847]



1. АВТОПОРТРЕТ  
Олівця. [23У1—XII 1847].



181. АВТОПОРТРЕТ з ЧИНОМЪ РАДЧЕКА.  
Олів. IXI 1849—IV 1850.

# Акварелі



Хата (Шевченка)  
Будівля в с. Кирилівці.

181. ХАТА БАТЬКІВ Т. Г. ШЕВЧЕНКА В с. КИРИЛІВЦІ.  
Олівець. (IX 1843).



180. ДЕРЕВО.  
Олівець. (IV 1843—квітень 1844).



181. УСАДЬБА.  
Олівець, акварель. (IV 1845—III 1847).

# Портрети



И. ЛЕРМОНОВ  
Танец, 1841.



М. КАТЕРИНА  
Katepina, 1842.



Е. В. КЕРЯТОРОВ  
Dais, [Киев III—IV] 1847.



# Картины Т.Г. Шевченка



10. ПОРТРЕТ КАТЕРИНЫ АБРАМ (2).  
Акварель, 1837.



34. ЗНАХАР.  
Ілюстрація до однойменного твору Г. Ф. Квітки-Основицької.  
Гравюра на дереві [Н. н. 10.X 1841].



11. ПОРТРЕТ С. П. ГРЕШИНА.  
Акварель, 1837.



# Пейзажі



144. ЦЕРКВА ВСІХ СВЯТИХ У КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИХ ЛАВРІ.  
Євста. [IV—IX 1846].



30. Т. Г. ШЕВЧЕНКО СЕРЕД УЧАСНИКІВ ЕКСПЕДИЦІЇ НА БЕРЕЗІ  
АРАЛЬСЬКОГО МОРЯ.  
Акварель. [12—21.IX 1848; 22—30.VIII 1849].



131. ВІД НА ОКОЛИЦІ З ТЕРАСИ ПЕЧАЇВСЬКОЇ ЛАВРИ.  
Алєксєєв. [X 1846].



144. ЦЕРКВА ВСІХ СВЯТИХ У КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКІЙ ЛАВРИ.  
Сєвєк. [IV—IX 1846].



122. В РОШЧИНІВЦІ  
Трої, сєвєк, олександр. [VII 1845].



135. КОЛО СЕДНЕРА.  
Трої, сєвєк, олександр. [IV 1846].

# КОБЗАРЕВИЙ "БУКВАР"

- "Букварь южнорусский" - остання прижиттєва книжка Тараса Шевченка. Цей посібник для навчання грамоти українською мовою в недільних школах поет уклав восени 1860 року. Наприкінці грудня він був надрукований тиражем 10 000 примірників, хоча на обкладинці час видання позначено наступним роком.

# *Вихідні дані книги*

- **Автор:** Тарас Шевченко
- **Мова:** Українська
- **Рік видання:** 2007
- **Видано:** Київ, Ірпінь
- **Видавництво:** Перун
- **Кіл-ть сторінок:** 824
- **Обкладинка:** тверда